

## Quand les arts se mélangent: « Hodler - Entre lacs et montagnes » par le Quatuor inattendu

Pour sa première manifestation de l'année 2022, le comité des Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux a proposé un concert inspiré par les tableaux du célèbre peintre suisse Ferdinand Hodler (1853-1918). C'est donc le dimanche 30 janvier à l'Eglise du Lieu que le Quatuor inattendu a interprété son premier projet, « Hodler - Entre lacs et montagnes », devant un public ravi.

### Un concert pluridisciplinaire

Composé de quatre musiciens - la chanteuse Agnes Perret, la bassoniste Antoinette Baehler, le violoniste Marc Liardon et la pianiste et compositrice Pascale Desmeules - qui se sont regroupés pour créer une rencontre musicale « inattendue », le Quatuor inattendu a présenté à La Vallée son tout premier projet, « Hodler - Entre lacs et montagnes ». Un projet pluridisciplinaire qui mélange différentes formes d'expression artistique - musique, peinture et littérature - et qui offre aux spectateurs un véritable voyage à travers les plus beaux paysages du Léman.

Le concert est constitué de 28 pièces composées par Pascale Desmeules qui s'est inspirée des tableaux de Ferdinand Hodler représentant différentes vues sur le Léman. Ces tableaux, ainsi que certaines photographies actuelles montrant les mêmes paysages peints par Hodler un siècle en arrière, ont été projetés simultanément à l'interprétation de chaque pièce. Les différentes pièces offrent aux quatre musiciens l'opportunité d'être tour à tour soliste et accompagnateur. De plus, pour certaines pièces, des poèmes de célèbres poètes du XIX<sup>e</sup> siècle tels qu'Emily Dickinson, William Blake ou encore John Keats, ont été choisis en adéquation avec les tableaux d'Hodler et interprétés par Agnes Perret.



Le Quatuor inattendu

### Hodler, une source d'inspiration pour Pascale Desmeules

La compositrice et pianiste de ce premier projet du Quatuor inattendu, Pascale Desmeules, révèle qu'elle ne connaissait pas beaucoup les œuvres de Ferdinand Hodler. C'est lors d'une exposition qu'elle découvre finalement un peintre « merveilleux, amoureux de la nature, qui fait preuve de beaucoup de sincérité et d'émotion et qui a su mettre en valeur nos beaux paysages ». « Hodler nous happe. C'est comme le cinéma, on est pris dedans », ajoute-t-elle. Ainsi, inspirée par ses œuvres, elle choisit quelques peintures et les

interprète en musique. Le résultat? Un concert qui offre un panorama visuel et auditif sur notre belle nature.

C'est donc une réussite pour les Rencontres Culturelles qui, avec cette première manifestation de l'année, nous ont offert un concert singulier mélangeant musique, peinture et littérature. Le prochain concert des RCVJ, « Trésors du siècle passé » par l'Ensemble Calicanto, aura lieu le 27 février au Temple du Brassus. Au rendez-vous, un programme varié qui réunit différentes œuvres du milieu du XX<sup>e</sup> siècle.



Marc Liardon au violon, Pascale Desmeules au piano, Agnes Perret au chant et Antoinette Baehler au basson

PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIE BONIER  
@SylvieBonier

Rien ne prédestinait les œuvres de Ferdinand Hodler à rencontrer un basson, une voix, un violon et un piano. Rien si ce n'est l'imaginaire débordant de Pascale Desmeules, pianiste, professeure, compositrice et initiatrice dans l'âme. L'enthousiaste quinquagénaire présente enfin, après l'année et demie frustrante de mesures restrictives dues au covid, un projet de rencontre entre les couleurs du pinceau et celles des notes.

Lors d'une soirée d'une heure, 28 tableaux de Ferdinand Hodler entreront en résonance musicale grâce au Quatuor inattendu sous des projections rétroéclairées en grand format d'œuvres choisies par l'initiatrice. Autant de petites pièces sonores naîtront conjointement sous les yeux et dans les oreilles des spectateurs, offrant un florilège de mini-crétations de 50 secondes à 2 minutes 30, chaque fois inspirées par des peintures célèbres ou non du grand artiste bernois.

**D'où vient l'idée de votre «Hodler entre lacs et montagnes»?** Comme souvent, du hasard et de la nécessité réunis. J'avais en tête depuis longtemps une idée de concert ouvrant sur autre chose que la représentation musicale traditionnelle. Lorsque j'ai vu les affiches de l'exposition Hodler au Musée d'art de Pully en 2018, ça a tout de suite fait tilt. Je suis allée sur internet pour découvrir en détail le monde de ce peintre suisse emblématique dont on ne connaît pas forcément bien tout le parcours, ce qui était mon cas. Et ce que j'ai découvert m'a tellement éblouie et bouleversée que j'ai très vite conçu quelque chose autour de son univers pictural. Ses tableaux provoquaient en moi des émotions si fortes et immédiates qu'ils m'inspiraient des motifs musicaux.

**Comment avez-vous procédé?** J'ai d'abord choisi sur ma tablette une quinzaine de tableaux tirés du site consacré à son œuvre intégrale, plus 13 autres plus tard, d'après ce qu'ils m'évoquaient. Certains très beaux et célèbres ne soulevaient pas autant d'émotions que d'autres. J'ai donc agi par instinct, d'après des souvenirs, des émotions ou des réflexions qui me touchaient et racontaient quelque chose de plus ou moins intime. Cela a été une rencontre absolument magique.

**Ce ne sont donc pas que des tableaux de l'exposition?** Non. J'ai vu l'exposition après mon choix. Et j'ai été très remuée de voir en réel ceux qui figuraient dans ma sélection. C'était comme une entente évidente.

**Comment avez-vous conçu votre concert pictural?** Les tableaux seront rétroprojetés [avec la lumière diffusée par l'arrière, ndr] sans ajout, recadrage ou transformation. Un grand écran de 2.80 m sur 3.50 m sera disposé sur la scène côté jardin, et nous jouerons côté cour sous un éclairage adapté. Le quatuor accompagnera chaque œuvre peinte. Il ne s'agit pas d'une illustration musicale, mais de la traduction des émotions ressenties à la vue de chacune. Nous voulons exprimer la sincérité de cette peinture, tellement authentique.

**Basson, piano, voix et violon, c'est un alliage très spécial...** Oui, c'est en fait la réunion de quatre musiciens à la sensibilité proche. Il est très rare de pouvoir composer pour une formation réunissant des musiciens en accord artistique et humain. Et avec Hodler, il ne pouvait en être autrement: sa sensibilité requiert une compréhension immédiate. Une affection commune.

INTERVIEW



Pascale Desmeules: «Les tableaux de Ferdinand Hodler provoquaient en moi des émotions si fortes et immédiates qu'ils m'inspiraient des motifs musicaux.» (EDDY MOTTAZ/LE TEMPS)

**Qu'est-ce qui a été le plus difficile dans cette aventure?** La gestion des droits, dont je n'avais aucune idée de la complexité auparavant. Comme ces œuvres sont issues de musées répartis sur tout le territoire national, mais aussi international, nous avons dû étudier au cas par cas les procédures, qui varient selon chaque institution. Cela a été très long et compliqué.

**Et la gestion du rapport entre les notes et les couleurs?** Cela a été beaucoup plus naturel, même si la composition de la narration n'a pas été évidente à monter. J'ai en effet conçu une sorte de progression lumineuse des œuvres en crescendo, du plus sombre au plus clair, mais cela ne correspondait pas toujours à la logique des partitions, qu'il a fallu adapter à ces contraintes.

**Comment avez-vous imaginé la scénarisation?** Selon la chronologie de mes choix et non celle des toiles. Cela débute avec *Léman au clair de lune* (1881) et se termine avec *Paysage du Léman* (1906). Mais le parcours général suit un tracé intime. En ce qui concerne la déclinaison des pièces picturales, deux tableaux n'étant pas officiellement clairement identifiés (*Saule au bord de l'eau (et cygne)* et *La Thiéle et le Mont Vully*), je suis allée sur place réaliser des photographies inspirées des lieux. Pour les autres œuvres, certaines ont été complétées de photos et d'autres présentées telles quelles, selon la longueur des compositions musicales. ■

Théâtre des Grottes, les 4, 5, 6 et 7 novembre.  
Renseignements: [www.passacaille.ch](http://www.passacaille.ch)

PUBLICITE

**Cinéma**  
La Julienne, Plan-les-Ouates Nov. - déc. 2021

**Mercredis du cinéma**  
Les 3, 10, 17 et 24 novembre, 20h

**FILMAR en Amérique Latine**  
Le 23 novembre, 19h

**Petit Black Movie (dès 4 ans)**  
Les 10 novembre et 1<sup>er</sup> décembre, 15h

Versions originales sous-titrées en français  
Entrée gratuite • Infos et réservation conseillée:  
[www.plan-les-ouates.ch/agenda](http://www.plan-les-ouates.ch/agenda)

La Julienne  
116 route de Saint-Julien  
1228 Plan-les-Ouates

Coproduction de Plan-les-Ouates

## Ferdinand Hodler enjolive les Bains des Pâquis en musique

### Concert

Le festival des Aubes ravive les peintures de l'artiste suisse au travers d'impressions musicales

Bains des Pâquis, 6 heures du matin. Le quai se remplit progressivement, certains prennent place autour des instruments, d'autres s'asseyent au bord de l'eau. Les lève-tôt arrivent avec leur café, tandis que les couche-tard se frayent un chemin entre les spectateurs, armés de pizzas. Un brouhaha endormi remplit l'air frais du petit jour, avant que les premières notes ne résonnent à 6 h 15.

Les Aubes, c'est une programmation de 42 concerts regroupés par thèmes. Comme leur nom l'indique, ceux-ci se déroulent pendant le lever du soleil, de 6 heures à 7 heures. Ce jeudi matin, le pei-



Détail de l'œuvre «Le lac de Thoue aux reflets symétriques», de Ferdinand Hodler. ©R

tre suisse Ferdinand Hodler est à l'honneur, dans une création nommée «Entre lac et montagnes». «Je me suis concentrée sur les paysages genevois représentés par Hodler», confie Pascale Desmeules,

compositrice et pianiste de la performance de 28 pièces. «J'ai redécouvert son œuvre récemment, et j'ai été frappée par son aspect prolixe et sincère.» En effet, malgré l'univers pictural plus large de l'ar-

tiste, ce sont le Salève, le Léman ou encore la ville même que la musicienne pointe du doigt avant d'entamer de nouvelles pièces basées sur ces points de vue. Le quatuor, constitué d'une pianiste, d'une soprano, d'une bassoniste et d'un violoniste, rythme donc ce lever de soleil sur le lac, réalisant pour la première fois l'œuvre en entier, déjà jouée en partie à la Fête de la musique en juin. Il a fallu réarranger les morceaux afin de les faire correspondre à cette atmosphère aurorale.

«J'ai vraiment dû tout changer pour les Aubes! Quant au prochain concert, j'aimerais l'accompagner d'une projection des tableaux de Ferdinand Hodler», explique la pianiste.

En tout cas, l'admiration de l'assemblée ne passe pas inaperçue. Hormis les quelques nageurs courageux qui plongent en riant et criant dans les eaux grises du

lac depuis la plateforme flottante, aucun bruit ne provient du public béat. Une forme de respect pour le concert très appréciée par Philippe Constantin, coordinateur du festival. Cette année encore, l'affluence a été importante, avec parfois environ 1000 spectateurs par concert.

«En général, la fréquentation va de 300 à 600 personnes. Ça nous change des quinze visiteurs qu'on avait au départ, il y a treize ans!» plaisante l'organisateur. Et effectivement, la vue des gens s'amassant autour du quatuor est réjouissante. Des vacanciers levés en fin de nuit aux employés profitant d'un moment musical avant d'aller travailler, jusqu'aux enfants encore en vacances, les Aubes rassemblent un public très varié. **Mélissa Brodard**

**Les Aubes** Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, Bains des Pâquis, de 6 h à 7 h